



ISO 9001: 2015 Cert. N° 50 100 14484 – Rev.002
Validità 14.09.2018 – 11.03.2021

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “BUCCARI – MARCONI”

Sede Buccari: Viale Colombo 60 – 09125 Cagliari - Uff. Presidenza / Segreteria ☎ 070300303 – 070301793

Sede Marconi: Via Pisano, 7 Cagliari ☎ 070554758

Codice Fiscale: 92200270921 – Codice Univoco: UFAXY4 - Codice Meccanografico: CAIS02300D

Rev. N.02 del 20.12.2018

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE INDIVIDUALE

A. S. 2025/2026

Classe 5° CMS (serale)

DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	prof.ssa VALENTINA NONNOI
CLASSE E SEZIONE	5 CMS serale
TESTI IN ADOZIONE	DI SACCO, PAOLO – MANFREDI, PAOLA, <i>Scoprirai leggendo</i> , Milano, Mondadori, 2021

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

Il gruppo classe è composto di 12 alunni. Si tratta di studenti lavoratori che hanno abbandonato gli studi in giovane età e per varie motivazioni. Gli allievi si dimostrano interessati alle attività proposte, si impegnano e sono motivati all'apprendimento. Per quanto riguarda la preparazione di base, il quadro si mostra differenziato: un piccolo gruppo di studenti mostra di possedere discrete capacità generali tali da far conseguire loro risultati soddisfacenti, mentre un altro gruppo si mostra più debole sia per le capacità generali che per il livello di preparazione di base e necessita dunque di un maggior sforzo per raggiungere gli obiettivi minimi.

STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, lezione partecipata, lettura e interpretazione critica di testi letterari, discussione in classe su letture affrontate singolarmente, visione di contenuti multimediali, attività di gruppo, laboratorio di scrittura, esercitazioni alla lavagna, materiali audiovisivi. Eventuali accordi con docenti di discipline affini per favorire un approccio interdisciplinare. Eventuale apporto di esperti esterni per approfondire temi di interesse culturale. Discussioni su temi di interesse generale per favorire l'attenzione all'attualità. Per gli studenti BES presentazioni, schemi e mappe concettuali.

MATERIALE DIDATTICO

Libro di testo, materiale fornito in fotocopia dalla docente, quotidiani, materiale audiovisivo, supporti informatici, utilizzo della LIM e della lavagna tradizionale.



Trasporti e Logistica – Conduzione del mezzo navale
Trasporti e Logistica – Conduzione di apparati e impianti marittimi
Trasporti e Logistica – Logistica
Elettronica ed Elettrotecnica - Informatica e Telecomunicazioni (Diurno e Serale)

Viale Colombo, 60 - Cagliari
Viale Colombo, 60 - Cagliari
Viale Colombo, 60 - Cagliari
Via Pisano, 7 - Cagliari

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Tipologie di verifica: scritta sulle varie tipologie testuali (riassunto, tema, analisi del testo, produzione di testi in accordo con il programma svolto di antologia), avviamento alla produzione di testi scritti secondo le tipologie proposte all'Esame di Stato, orale, test a risposta aperta, prove strutturate e semi strutturate

Numero di verifiche: minimo due scritte e due orali nel primo quadrimestre, minimo tre scritte e due orali nel secondo.

Criteri di valutazione: per la valutazione degli elaborati scritti e per le interrogazioni orali si fa riferimento alle griglie comuni formulate dai docenti del Dipartimento, approvata dal Collegio docenti e inserita nel PTOF. Si terrà conto, in particolare, dell'acquisizione o meno dei contenuti, della capacità di rielaborazione e di applicazione degli stessi, dell'abilità di analisi e sintesi, delle capacità espressive e linguistiche, dell'utilizzo del lessico appropriato, nonché della partecipazione attiva alle lezioni e dell'impegno

LINEE GENERALI DELLE COMPETENZE DELLA DISCIPLINA, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI ABILITÀ E COMPETENZE

Competenze

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti;
- Leggere comprendere ed interpretare testi letterari in poesia e prosa
- produrre testi di vario tipo in relazione differenti scopi comunicativi
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali;
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni anche internazionali ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Abilità

- Utilizzare il codice lingua in maniera adeguata al contesto e ai diversi stili comunicativi, sostenendo con argomentazioni coerenti le proprie affermazioni;
- Organizzare e sostenere la comunicazione orale anche con l'ausilio di supporti multimediali;
- Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi;
- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi, in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento;
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature;
- Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi;
- Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico;
- Mettere in relazione il testo letterario con le proprie esperienze e con le tematiche dell'attualità.
- Produrre un testo coerente alla consegna, rispettando i vincoli formali esplicitati nella prova;
- Organizzare gli argomenti intorno a un'idea di fondo utilizzando opportunamente informazioni e i dati;
- Sviluppare le questioni proposte dimostrando capacità logiche;
- Produrre un testo corretto dal punto di vista ortografico, morfosintattico e nell'uso dell'interpunzione;
- Utilizzare il lessico con proprietà, precisione semantica e ricchezza lessicale

Conoscenze

- Elementi di storia letteraria italiana di fine Ottocento e del Novecento (correnti, autori, opere, testi)
- Conoscenza delle poetiche e dei testi degli autori più significativi del periodo letterario che va dal Naturalismo al Novecento.

ORGANIZZAZIONE MODULARE (Uda) DELLA PROGRAMMAZIONE RELATIVA AL PERIODO DIDATTICO

UDA 1. L'ETA' DEL POSITIVISMO

Competenze

- Individuare le caratteristiche e le novità del contesto storico – politico.
- Ricostruire le interazioni tra politica, economia e cultura;
- Precisare la nuova funzione dell'intellettuale nella società industrializzata
- Saper cogliere la complessità di un fenomeno che si estende su diversi secoli
- Cogliere la funzione del Naturalismo
- Conoscere la poetica di Verga e comprenderla alla luce del periodo storico in cui si inserisce
- Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti l'epoca (poetiche, ideologie, modelli umani).
- Analizzare ed interpretare i testi in chiave storicizzante e attualizzante

Abilità/Capacità

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- Cogliere l'influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi
- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario
- Individuare per il singolo genere letterario destinatari scopo e ambito storico politico di produzione;
- Cogliere nel testo relazioni tra forma e contenuto;
- Riconoscere l'influenza esercitata sugli autori e sulle loro opere dalla produzione letterale straniera;
- Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario;
- Mettere in relazione i testi letterari e dati biografici di Verga con il contesto storico, politico e culturale di riferimento;
- Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo;
- Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Verga individuando natura, funzione, principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Verga rispetto alla produzione precedente o coeva
- Operare i confronti tra i testi preveristi e quelli veristi per cogliere le modalità di rappresentazione del vero

Conoscenze

- Naturalismo in Francia;
- Flaubert e l'impersonalità;
- E. e J. De Goncourt e il romanzo sociale;
- Zola e il romanzo sperimentale;
- Fondamenti ideologici del Naturalismo francese: il Positivismo, il determinismo e il progresso;
- Caratteri del romanzo naturalista;
- Le tecniche narrative: discorso indiretto libero, l'impersonalità e la focalizzazione sul personaggio
- Verismo in Italia: Capuana e la distanza dal modello francese

- Giovanni Verga: cenni biografici, la svolta verista, poetica e tecnica narrative (impersonalità, regressione, straniamento, discorso indiretto libero, scomparsa del narratore onnisciente), l'ideologia verghiana (il pessimismo, la lotta come legge di natura, il conservatorismo, l'ideale dell'ostrica)
- Le raccolte veriste: *Vita dei Campi* e *Novelle rusticane*
- Lettura analisi e commento delle novelle "Rosso Malpelo", "La Lupa" e la "La roba"
- I Malavoglia: riassunto e caratteristiche generali dell'opera
- Mastro Don Gesualdo: riassunto e caratteristiche generali dell'opera

Obiettivi minimi

- 1) Il Naturalismo
- 2) Il Verismo
- 3) Verga

MODULO 2 IL DECADENTISMO

Competenze

- Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti l'epoca (poetiche, ideologie, modelli umani)
- Analizzare ed interpretare i testi in chiave storicizzante e attualizzante.
- Riconoscere le peculiarità del romanzo decadente rispetto al romanzo storico ottocentesco
- Saper cogliere la specificità del movimento decadente nel contesto storico e artistico europeo del secondo Ottocento
- Cogliere i temi irrazionalistici privilegiati dai poeti Decadenti
- Cogliere l'originalità della poetica simbolista nel panorama lirico del tempo
- Saper cogliere le differenze tra Positivismo e Decadentismo

Abilità/Capacità

- 1) Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- 2) Cogliere l'influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sugli autori decadenti e sui loro testi
- 3) Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia
- 4) Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario
- 5) Individuare destinatari scopo e ambito storico politico di produzione dei testi analizzati
- 6) Cogliere nel testo relazioni tra forma e contenuto
- 7) Riconoscere l'influenza esercitata sugli autori e sulle loro opere dalla produzione letterale straniera
- 8) Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario decadente
- 9) Mettere in relazione i testi letterari e dati biografici degli autori studiati con il contesto storico politico culturali di riferimento
- 10) Svolgere l'analisi linguistica stilistica retorica del testo
- 11) Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera dei letterati decadenti rispetto alla produzione precedente o coeva

Conoscenze

- Contesto storico e culturale del movimento decadente;
- Origine del termine *Decadentismo* (Lettura, analisi e commento della poesia "Languore" di Paul Verlaine)
- La visione del mondo decadente e la crisi dei valori del Positivismo
- Poetica del Decadentismo e la funzione della poesia
- Tecniche espressive: linguaggio analogico, metafora, sinestesia, fonosimbolismo e onomatopea
- Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, malattia, morte, vitalismo e superomismo
- Gli eroi decadenti: artista maledetto, esteta, inetto, *femme fatale*
- Il Simbolismo di Baudelaire (Lettura, analisi e commento della poesia "Corrispondenze" di Charles Baudelaire)

- Il simbolismo di Arthur Rimabaud
- Elementi di continuità tra Romanticismo e Decadentismo
- Il Decadentismo in Europa e in Italia;
- Il romanzo decadente in Europa e in Italia
- Oscar Wilde e il piacere della bellezza
- Giovanni Pascoli: biografia, pensiero, poetica, poesie scelte tra quelle fornite dal testo in adozione o fornite in fotocopia;
- Gabriele D'Annunzio: biografia, pensiero, poetica, opere scelte tra quelle fornite dal testo in adozione o fornite in fotocopia;
- Eventuale lettura integrale di opere significative per la comprensione del periodo studiato

Obiettivi minimi

- Il Decadentismo
- Giovanni Pascoli
- Gabriele D'Annunzio

MODULO 3. LA LIRICA ITALIANA DELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO

Competenze

- Riconoscere gli elementi caratterizzanti le avanguardie del primo Novecento
- Riconoscere gli elementi caratterizzanti i crepuscolari e i vociani
- Riconoscere le diverse soluzioni stilistiche e il rapporto tra poetica e visione del mondo attraverso l'analisi dei testi.
- Riconoscere le peculiarità della poesia di Ungaretti in relazione al contesto culturale in cui si inserisce
- Riconoscere le peculiarità della poesia di Montale in relazione al contesto culturale in cui si inserisce

Abilità/Capacità

- 12) Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti;
- 13) Cogliere l'influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi;
- 14) Affrontare la lettura diretta di testi lirici di varia tipologia;
- 15) Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere poetico;
- 16) Individuare destinatari scopo e ambito storico politico di produzione;
- 17) Cogliere nel testo relazioni tra forma e contenuto;
- 18) Riconoscere l'influenza esercitata sugli autori e sulle loro opere dalla produzione poetica straniera;
- 19) Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio poetico;
- 20) Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dei poeti studiati con il contesto storico politico culturali di riferimento;
- 21) Svolgere l'analisi linguistica stilistica retorica del testo.

Conoscenze

- Contesto storico e culturale dei primi anni del Novecento
- Le Avanguardie storiche;
- Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo;
- Cenni ai Crepuscolari e Vociani
- Cenni alla poesia Ermetica
- Giuseppe Ungaretti: biografia, pensiero, poetica e opere, poesie scelte tra quelle proposte dal libro di testo;
- Eugenio Montale: biografia, pensiero, poetica e opere, poesie scelte tra quelle proposte dal libro di testo.
- Eventuali altre figure significative della lirica del Novecento

Obiettivi minimi

- 1) Il Futurismo
- 2) Giuseppe Ungaretti
- 3) Eugenio Montale

MODULO 4. LA PROSA DEL NOVECENTO

Competenze

- Riconoscere gli elementi caratterizzanti della narrativa del Novecento
- Riconoscere le diverse soluzioni stilistiche e il rapporto tra poetica e visione del mondo attraverso l'analisi dei testi.
- Riconoscere le peculiarità dell'opera di Luigi Pirandello in relazione al contesto culturale in cui si inserisce
- Riconoscere le peculiarità dell'opera di Italo Svevo in relazione al contesto culturale in cui si inserisce

Abilità/Capacità

- 22) Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- 23) Cogliere l'influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi
- 24) Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia
- 25) Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario
- 26) Individuare per il singolo genere letterario destinatari scopo e ambito storico politico di produzione
- 27) Cogliere nel testo relazioni tra forma e contenuto
- 28) Riconoscere l'influenza esercitata sugli autori e sulle loro opere dalla produzione letterale straniera
- 29) Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario
- 30) Mettere in relazione i testi letterari dati biografici degli autori studiati con il contesto storico politico culturali di riferimento
- 31) Svolgere l'analisi linguistica stilistica retorica del testo
- 32) Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera degli autori studiati rispetto alla produzione precedente o contemporanea

Conoscenze

- Contesto storico e culturale;
- Le principali tendenze della narrativa in Italia;
- Italo Svevo: biografia, pensiero, poetica, opere scelte tra quelle fornite dal testo in adozione o fornite in fotocopia;
- Luigi Pirandello: biografia, pensiero, poetica, opere scelte tra quelle fornite dal testo in adozione o fornite in fotocopia;
- Eventuali altre figure significative della prosa del Novecento
- Eventuali letture integrali di opere significative per la comprensione del periodo letterario trattato

Obiettivi minimi

- 4) Luigi Pirandello
- 5) Italo Svevo

MODULO 5. LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA

Competenze

- Riconoscere gli elementi caratterizzanti della narrativa italiana del secondo dopoguerra
- Riconoscere le diverse soluzioni stilistiche e il rapporto tra poetica e visione del mondo attraverso l'analisi dei testi.
- Riconoscere le peculiarità dell'opera di Beppe Fenoglio in relazione al contesto culturale in cui si inserisce
- Riconoscere le peculiarità dell'opera di Primo Levi in relazione al contesto culturale in cui si inserisce
- Riconoscere le peculiarità dell'opera di Italo Calvino in relazione al contesto culturale in cui si inserisce

Abilità/Capacità
33)collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti 34)cogliere l'influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi 35)affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia 36)riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario 37)individuare per il singolo genere letterario destinatari scopo e ambito storico politico di produzione 38)cogliere nel testo relazioni tra forma e contenuto 39)riconoscere l'influenza esercitata sugli autori e sulle loro opere dalla produzione letterale straniera 40)acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario 41)Mettere in relazione i testi letterari dati biografici degli autori studiati con il contesto storico politico culturali di riferimento 42)svolgere l'analisi linguistica stilistica retorica del testo 43)riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera degli autori studiati rispetto alla produzione precedente o coeva
Conoscenze
▪ Contesto storico e culturale; ▪ Le principali tendenze della narrativa in Italia; ▪ La letteratura partigiana: Beppe Fenoglio (biografia, pensiero, poetica e opere, lettura, analisi e commento di brani di opere scelti tra quelli proposti dal libro di testo o forniti in fotocopia). ▪ La Memoria dell'Olocausto: Primo Levi: biografia, pensiero, poetica e opere, lettura, analisi e commento di brani di opere scelti tra quelli proposti dal libro di testo o forniti in fotocopia. ▪ Eventuali altre figure significative della prosa del Novecento ▪ Eventuali letture integrali di opere significative per la comprensione del periodo letterario trattato
Obiettivi minimi
6) Beppe Fenoglio 7) Primo Levi 8) Italo Calvino

MODULO 6. PRODUZIONE SCRITTA	
Competenze	Contenuti e Conoscenze
1. Saper pianificare fasi di produzione di testo, di analisi e commento 2. Saper rispondere alle richieste della consegna 3. Saper elaborare testi di tipologia diversa per diversi scopi	4. Esercitazioni costanti sulle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato

UDA. 2. LA CULTURA DELLA PACE	
Contenuti	Obiettivi specifici di apprendimento
• Educare alla pace: la cultura della non violenza • Art. 3 e 11 della Costituzione italiana • Diritti e doveri dei cittadini; • Letture di opere in prosa e in versi in materia di contrasto alla guerra e di tutela dei diritti umani • Visione di docufilm inerenti al tema trattato • Eventuale lettura integrale di un'opera relativa	• Valorizzare l'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri. • Conoscere l'importanza dell'impegno profuso da

all'argomento trattato • Eventuale visione di un film inerente all'argomento trattato	molti autori/artisti per lo sviluppo della pace; • leggere, comprendere, tematizzare ed organizzare informazioni; • Argomentare in modo valido e convincente le proprie opinioni rispetto ad una tematica proposta. • Contrastare ogni forma di violenza, bullismo e discriminazione verso qualsiasi persona e favorire il superamento di ogni pregiudizio. • Valutare l'informazione, formulare argomenti e spiegare situazioni o problemi complessi; • Identificare e analizzare molteplici prospettive e visioni del mondo; • Valutare le azioni e le loro conseguenze; • Essere consapevole del valore e delle regole della vita democratica; • Partecipare alla vita pubblica e comunitaria per il benessere collettivo
--	--

Cagliari, 23/10/2025

In fede
Prof.ssa Valentina Nonnoi